El Periódico de Guadalete

12 setiembre 1992

● **RINCON FLAMENCO**

Final del XX Certamen Nacional de Guitarra

Alvarez Caballero, "Rubichi" y Antonio Jero triunfaron en "Los Cernícalos"

PEPE MARIN

Uno de los aspectos más destacables de la conferencia de Angel Alvarez Caballero, en la noche del viernes, en la Peña Flamenca 'Los Cernícalos', como primero de los tres actos que configuran el XX Certamen Nacional de Guitarra Flamenca, fue sin duda la claridad de su exposición. Por encima de cualquier otra cualidad, Alvarez Caballero, a través de lo que dio en llamar 'esquema histórico', expuso razonamientos tan concretos y habló con detenimiento sin barroquismo sobre las grandes figuras de la guitarra, que su intervención supo a poco. Lo mejor que puede decirse de un conferenciante. A partir de unos versos del poema 'La guitarra', de Federico, el orador se remontó al primer tercio del siglo XIX -citando a Fernando de Triana-, para referir que por aquel entonces ya existían guitarristas aun cuando estos eran muy 'cortitos'. Dijo Alvarez Caballero que desde la segunda mitad del referido siglo XIX y a través de los cafés cantantes, el toque de guitarra emerge con fuerza, habiendo experimentado, hasta nuestros días en que estamos viviendo una era de esplendor sin precedentes, transformaciones indudables; desde el gaditano maestro Patiño -al que por cierto, la Peña 'Los Cernícalos' dedicó el XX Certamen Nacional de Guitarra Flamenca celebrado en marzo del pasado año-, pasando por su más aventajado alumno, Paco de Lucena; el jerezano Javier Molina, que engrandeció el toque del gaditano; el también jerezano Perico del Lunar, de falsetas sencillas y jondas, con talento sobrado para captar la personalidad de cada cante; Ramón Montoya, sin parangón en la historia de la guitarra flamenca hasta entonces, el primero de los guitarristas que empezó a tremolar; Diego del Castor, creador de una escuela corta en repertorio pero excepcional en su jondura; Manolo de Huelva, cuyo centenario se conmemora en 1992 -también la Peña 'Los Cernícalos' le dedicó una edición del certamen-, con una especial brujería en el toque para cantar, especialmente en la bulería; Niño Ricardo, asimilador de las escuelas tocaoras de Ramón Montoya, Javier Molina y Manolo de Huelva; Sabicas, sin el que, la guitarra flamenca no sería lo que es en la actualidad y... Paco de Lucía, la nueva revolución en la que estamos.



Imagen retrospectiva de Antonio Jero, a la derecha, en una de sus actuaciones. E. CORRALES

Alvarez Caballero, en distintos momentos de su diáfana exposición fue dando paso a los cantes de Diego de los Santos 'Rubichi' y los toques de Antonio Jero. El primero, respaldado por el segundo interpretó los cantes por soleá, malagueñas -magnífico-, siguiriyas -sublime- y bulerías. El guitarrista, además y, en solitario hizo los toques por soleá y siguiriyas.

'Rubichi', magnífico de voz, sereno y dominador, estuvo en cantaor en todo momento, especialmente al interpretar siguiriyas. Fue su cante. Sentido, matizado hasta límites magníficos, jondo... Diego de los Santos 'Rubichi', cantaor de la vieja escuela hizo sonar su cante acorde con el título de la conferencia: desde sus orígenes. Por su parte Antonio Jero, de toque diáfano y brillante sin excesos, seguro, claro, tanto para acompañar el cante de 'Rubichi' como en los dos toques que hizo en solitario demostró una ejecución magnífica, sentida y jonda cuajada de compás. La prolongada ovación que el público puesto en pie tributó al conferenciante, cantaor y tocaor fue demostración inequívoca de que los tres habían conseguido su objetivo: llegar de forma directa, sin subterfugios, al corazón de los buenos aficionados que se dieron cita en la jerezana Peña 'Los Cernícalos'.

Esta noche, final del Certamen de Guitarra

A partir de las nueve y media de la noche de hoy, en el auditorio del Palacio de Exposiciones, en el Parque González Hontoria, se celebrará la gran final del XX Certamen Nacional de Guitarra Flamenca de la Peña 'Los Cernícalos', subvencionado por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Jerez y González Byass, e incluido en el I Festival Internacional de Arte Flamenco de Jerez.

Los ocho finalistas seleccionados en la noche de ayer cubrirán la velada guitarrística, optando a los premios establecidos en las bases: 400, 200 y 50 mil pesetas, respectivamente, para los tres primeros clasificados -el tercero lleva asimismo una guitarra de artesanía de Valeriano Bernal-. Los restantes cinco finalistas obtendrán accésits de 40 mil pesetas.

El jurado lo integran los siguientes profesionales: Paco Cepero, Isidro Sanlúcar, Pedro Peña, Curro Jerez y José Luis Balao, amén del conferenciante Angel Alvarez Caballero y, durante la deliberación de éste, será ofrecida la intervención del Cuadro Flamenco de la propia Peña 'Los Cernícalos', con dirección de Ana María López e integrado por Ana de los Reyes, Alfonso Carpio 'El Mijita', Antonio Carpio 'El Tolo', María del Mar Moreno, Rocío Marín, Patricia Ibáñez, Mercedes Ruiz, Juan Tejero, Domingo 'Rubichi' y Juan Carmona.